

CAMBIO RAPIDO Y GRATUITO DE NEUMATICOS

Firestone

MANUEL REY

BETANZOS: EL FERROL: Magdalena, 8 Av. Generalísimo, 209

La Voz de Galicia

DELEGACIONES:
 FERROL: Canalejas, 84. - Telf 351476
 SANTIAGO, Doctor Teijeiro, 5. - Telf 581035
 L U G O : Buen Jesús, 2. - Telf 211070

V I G O : José Antonio, 62. - Telf. 223311
 ORENSE: Santo Domingo, 39. - Telf. 216454
 CARBALLO: Desiderio Varela, 18. - Telf. 65
 PONTEVEDRA: Cobián Roffignac, 2. - Telf. 851777

BANDAS TRANSPORTADORAS

Firestone

VENTA-EMPALMES SINFIN-REPARACIONES-etc.

NEUMATICOS RIERA

LA CORUÑA: BARRIO DE S. JACOBO, 11. TELFONO 223034
 PERILLO: CARRETERA NACIONAL, RM. 400. TELF 236740. EXTENSION 248

O ESPELLO NA MAN

HABIA DE VIR E VEU

Por VICTORIA ARMESTO

Las minorías gallegas llevaban tres cuartos de siglo pidiendo al poder central una cátedra de gallego para la Universidad de Compostela y el poder central había creado una cátedra de gallego en el año 1913... para la Universidad de Madrid.

Los primeros catedráticos de «Lingüística y Literatura Gallega» (este es su nombre oficial) fueron Víctor Said Armesto y Cotarelo Valledor. Hay causas técnicas que explican por qué en Santiago no se podía estudiar «Lingüística y Literatura Gallega» y en Madrid sí... ¿Pero lo explican realmente? ¿Fue justo este abandono espiritual en que nos dejaron los diferentes Gobiernos? ¿Fue en realidad lógico que Galicia lo soportara durante tanto tiempo; o será una terrible verdad—, que fuera de las conscientes minorías el hecho no le importaba a nadie?

Es a la luz del pasado abandono, confrontándolo con una indiferencia

que casi perduró durante un siglo, que se debe juzgar y medir un hecho reciente: la creación de una cátedra de «Lingüística y Literatura Gallega» en Santiago, las oposiciones para cubrirla y la votación unánime del profesor Ricardo Carballo Calero.

Ricardo Carballo Calero es del Ferrol, pueblo en donde, aparte de grandes e ilustres figuras cuyos nombres están en la mente de todos, han nacido personas muy importantes para la renovación espiritual de Galicia. Y estoy pensando, naturalmente, en Rui Xordo y en el baillador, romántico y desgraciado Benito Vicetto, y en la propia y esforzada Concepción Arenal, tan liberal en su lucha contra la opresión y la injusticia. Resulta interesante que el primer profesor de gallego de la Universidad de Santiago sea un ferroliano.

Las oposiciones a cátedras se celebraron, como ustedes seguramente saben, en Madrid. Me considero afortunada por haber estado presente el día de la apertura y también fui testigo de la brillantez del segundo ejercicio.

Tuvieron lugar en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que está a medio camino entre dos «pobos» de la vida madrileña: el hotel Palace y el santuario del Cristo de Medinaceli.

Un tribunal formado por cuatro profesores: no gallegos, Moralejo, Moreno Báez, Alfonso Zamora y Alarcos, estaba presidido por un profesor gallego, Filgueira Valverde, que vino desde Pontevedra. Los señores Moralejo y Moreno Báez vinieron desde Santiago.

Ricardo Carballo Calero llegó acompañado por Ramón Piñeiro y por dos jóvenes discípulas compostelanas, las señoritas Aurora Marco y Elisa Mateo, una de las cuales vestía una graciosa mini-falda; pero no puedo precisar si era Elisa o era Aurora.

Temerosa de no poder contener su emoción, María Ignacia, la mujer de Carballo Calero, se había quedado en el hotel. También —aunque aseguraban lo contrario— estaban muy nerviosos el candidato y Ramón Piñeiro.

Poco antes de iniciarse la sesión aparecieron el profesor compostelano Beiras y su mujer, Teresinha Gasca Sabell, discípula de Carballo Calero. El matrimonio Beiras llegaba directamente de la estación del Norte.

Ricardo Carballo Calero es un hombre bajo, fuerte, aunque no gordo; su rostro de intelectual irradiaba inteligencia y energía y se descubría en él una gran suavidad de maneras, unida a una cierta reserva. Vestía un traje oscuro, severo y un chaleco de lana «belge». Los profesores Filgueira, Moralejo y Alarcos vestían también a la manera clásica; el profesor Moreno Báez llevaba una chaqueta azul y un chaleco de cuadros y el profesor Zamora Vicente, sin corbata, jersey subido; más que un dómíne parecía un anarquista histórico o una cura de la «nueva ola».

Yo nunca había asistido a unas oposiciones a cátedras y todo lo miraba con mucha curiosidad. La sala era pequeña y de mobiliario moderno; los muros, cubiertos de corcho, ostentaban visiblemente un letrero de «Prohibido fumar», a pesar de lo cual el profesor Alarcos fumó varios pitillos.

Una vez que Carballo Calero se acomodó en una mesa a la izquierda del tribunal, Filgueira Valverde declaró abierta la sesión.

El primer ejercicio de unas oposiciones consiste en la presentación del «currículum» por parte del propio interesado, lo que en el «cargot»

de los opositores se llama «mecachis, qué guapo soy».

Me dicen que, cuando son varios los opositores, después del «mecachis, qué guapo soy» los candidatos contrincantes se enfrentan en la lucha por la cátedra. Pero en este caso no había ni lucha ni «suspenso», el profesor Carballo Calero era el único opositor, ya que otro candidato que firmó también las oposiciones se retiró en el último momento. Todos adivinábamos que el tribunal le daría a Carballo —que ya es profesor auxiliar de la Universidad de Santiago desde 1968— la cátedra de «Lingüística y Literatura Gallega».

Ricardo Carballo Calero habló en gallego. Era la primera vez que nuestra hermosa lengua proletaria, la lengua de los pescadores y de los canteros, ascendía a la tribuna de los doctores, hecho que creaba en nosotros una honda emoción.

El profesor Carballo Calero se expresa en un gallego culto que resulta bastante natural, sin portuguesismos. Su voz pausada tuvo que elevarse cuando comenzó a trabajar una perforadora, porque fuera estaba levantando el pavimento de la calle de Medinaceli. A pesar de la perforadora y de unos martillazos en el piso superior, se le oía perfectamente mientras disertaba acerca del helenismo de Ponal.

Carballo Calero habló de sus libros (aquel montón extendido en la mesa del tribunal) con especial referencia a su gramática y trabajos recientes ya que, aunque no reniega de sus obras juveniles, las considera de poca experiencia.

Mucho de aquello que Carballo Calero no dijo en el despliegue de su «currículum» estaba en el ánimo de algunos de los presentes y cooperaba al desarrollo de la emoción. En realidad, en nuestro país suelen ser más importantes las cosas que

se silencian que las que se dicen y esto ha ocurrido ayer, ocurre hoy y no hay motivo para pensar que no seguirá ocurriendo en el futuro.

(Pasa a la penúltima pág.)

de SOL a SOL

LOS 135 AÑOS DE ROSALIA

ROSALIA —Rosalía de Castro— acaba de cumplir 135 años. Los cumplió el pasado día 24 de febrero. A las diez de la noche, más o menos. Nació en las Barreiras (Santiago), pero a las pocas horas —sobre las tres de la madrugada— atravesaba los umbrales del Hospital Real, llevada por aquel insigne varón que era el doctor Varela de Montes. Llovía intensamente.

¿Qué pasaría si Rosalía —María Rosalía Rita— fuese hombre? ¿Alcanzaría la grandeza que hoy tiene? ¿Llegaría a esa fusión —y confusión— total con su pueblo? Seguramente no. De ser hombre las cosas hubieran sido muy distintas. Y ello por dos razones fácilmente explicables. Porque Rosalía es mujer y madre y Galicia ha sido, desde muy antiguo, un país dominado por el patriarcado —el «matriarcado neolítico», del que nos habla Alfonso del Real—, una tierra con instinto y temperamento maternos. («O final, a terra énos fiel como nai fecunda, e como tumba», escribe Ruf Carballo). Segundo, porque Rosalía ha sido nuestro primer gran poeta femenino. Nadie ha habido antes o después que alcanzara su cima.

Rosalía es, sin duda, un ser predestinado. Algo que tenía que surgir para que Galicia comenzara a encontrarse a sí misma, tuviese voz propia, tras el silencio en que estaba sumida desde el siglo XV. En las mismas extrañas circunstancias de su nacimiento (en lugar, una noche de lluvia, «hija de padres desconocidos», según el certificado de nacimiento), podemos hallar las claves de esa predestinación, de ese profundo enraizamiento con la tierra y con sus gentes. Se pregunta García Martí en el prólogo de sus obras completas: «¿No hay en todo esto, en esta desolación y este misterio del nacimiento de Rosalía algo oculto que no aclaran los hombres, pero sí los secretos divinos de la Providencia? Los elegidos también nacen así».

En este 135 aniversario sólo amor y respeto nos merece su entrañable figura, su venerable ancianidad. Pero, podemos preguntarnos, ¿es anciana Rosalía? No, indudablemente. Tiene 58 años. Los mismos que tenía aquel 15 de julio de 1885, cuando, desde su casa de Padrón quería ver el mar de Arosa. El mar, tan amado por ella. Como la lluvia que la trajo al mundo una noche compostelana. Porque Galicia es también eso: mar y lluvia. Y mucho viento...

JOSE FERNANDEZ FERREIRO

DESARROLLO

La civilización sigue caminando. Basta leer la primera plana de cualquier periódico —bombas en los aviones, secuestros, represalias, atentados, atracos, drogas— para comprender que, efectivamente, la civilización es inagotable en su capacidad de progreso y desarrollo.

Por supuesto que hay una mayoría silenciosa que sigue practicando aquello de «Amaos los unos a los otros».

Pero el odio, tan escandaloso él, siempre parece imponerse sobre todo lo demás.

Aunque, al final, el odio siempre pierde.

Precisamente porque no cabe la felicidad desde el odio.

LA AVARICIA

Como tampoco cabe la felicidad desde la avaricia, que es una forma de insolidaridad que se parece mucho al propio odio. Estos días leía un sugestivo ensayo del doctor García Sabell en su libro de reciente publicación, «Testimonio personal», donde traza un luminoso análisis del avaro.

«...el avaro no goza con el poder esencial del dinero que es el poder de adquirir. Goza con el pensamiento de ese poder, con imaginario. Igual hace el menesteroso. Mas éste emplea la imaginación porque no puede emplear otra cosa. Su fantasía crea, en cierto sentido, irrealidades esplendorosas. Aquel —el avaro— suplir su incapacidad de placer real, de placer realizado, actualizando toda clase de figuraciones y pensando que, de ese modo, lleva a cabo la gran obra de volatería. Goza pensando en lo que gozaría si tuviese arrestos suficientes para poner en movimiento abierto sus monedas. Y permuta una verdadera efectividad por la conciencia de una posesión enquistada y solitaria». «El avaro —añade— es el onanista del dinero. Como tal, resulta el estéril definitivo, el infecundo máximo. El causal del mezzuino no fertiliza ningún terreno. Y es, por definición, frío, triste e incommunicado».

CRÓNICA DE MADRID

CANOGAR, UNO DE LOS MAS IMPORTANTES CREADORES DE PINTURA SOCIAL

HAY EN SU OBRA UN ALEGATO CONTRA LA VIOLENCIA EN ABSTRACTO

MADRID, 9.— (Crónica para LA VOZ DE GALICIA, recibida por «téllex», por FRANCISCO UMBRAL).

Rafael Canogar está haciendo hoy en España, juntamente con Genovés, la más interesante pintura social, eso que se ha llamado «nuevo realismo». Canogar expone actualmente en los salones de la Dirección General de Bellas Artes, en la Biblioteca Nacional.

Canogar, tras una larga trayectoria de pintor, ha llegado a esta fórmula expresiva de las figuras en relieve, de la escultopintura, con masas que se salen del cuadro. Recientemente obtuvo el premio de la Bienal de Sao Paulo, y su apellido (pseudónimo en realidad) aparecía mal escrito en casi toda la prensa brasileña. Canogar ha marcado la pauta en buena medida a casi todos los jóvenes artistas del nuevo realismo que han venido después.

Si el «pop-art» americano fue la primera escuela que llegó a la fórmula de pegar los objetos directamente en el lienzo, en lugar de pintarlos, los artistas españoles han sabido utilizar esta fórmula muy a nuestro aire, es decir, poniendo luto, problemática, negror y rigor en lo que para los americanos era casi un juego. El «pop-art» originario que pudiera haber en el arte de Canogar, se españoliza, se radicaliza cuando el artista reduce todo el colorido alegre del «pop» a blancos mortales y negros alquitranados.

ALEGATO CONTRA LA VIOLENCIA

En sus cuadros, en sus composiciones, ropas viejas, hombres

descabezados, fusilamientos, puños crispados, manos de solidaridad, parejas, multitudes, un brazo o unos zapatos que salen del cuadro, al encuentro del espectador. Se trata de un arte político con crispación de motín, con viento negro de protesta. Canogar cifra en todo ello un alegato contra la violencia en abstracto, y como nuestro mundo es tan paradójico, le han dado un gran premio en Brasil, que es uno de los países americanos con más leyenda de violencia política.

Si la obra de Canogar se expusiera en alguna de las salas madrileñas con aureola inquietante, quizá habríamos tenido ya el navajeo a la moda, el atentado de los comandos antialgo o contraalgo. Pero la Dirección de Bellas Artes, acogiendo esta pintura contestataria en sus salones del Museo de Arte Contemporáneo, lo redime todo, lo convierte en arte más allá del bien y del mal.

VEINTICINCO PESETAS LA ENTRADA

Hace unos años se exhibió en estas mismas salas una espléndida —y entonces sorprendente— muestra de la pintura social de Genovés, con igual éxito y asequia. En esta ocasión se cobra entrada a veinticinco pesetas, cosa insólita en una exposición madrileña y que no sabemos bien si es un encarecimiento del arte o un distanciamiento del público, porque es posible que los asaltantes de exposiciones no estén dispuestos a gastarse 25 pesetas en la defensa de sus convicciones.

En todo caso, hay menos público en la exposición de lo que habría de esperar, posiblemente por esta suerte de distanciamiento de que se ha rodeado la obra. En una sala privada y sin billete de entrada habría sido algo más concurrido. Una de las grandes composiciones de Canogar, «Escena en la calle», ha sido adquirida por el Museo de Arte Contemporáneo. Estas ropas alquitranadas, estas chaquetas con los brazos en alto, estos puños asomando por detrás de unas rejas, tienen un patetismo violento y directo de algo que quiere llegar a todos los públicos mediante un realismo exacerbado que no es ya el realismo complaciente del siglo pasado.

REHUYENDO LA ANECDOTA

Puede parecer que estamos muy cerca del «y luego dicen que el pescado es caro», pero estos nuevos realistas rehuyen la anécdota o la reducen a su esquema dramático, y con la presentación en directo de las figuras, rozando ya la escultura, dan de lado todos los posibles primores como una urgencia por ofrecernos el material en vivo, en directo, y el paso siguiente a esto sería que el pintor nos convocase en una plaza pública, en la calle, para mostrarnos esas multitudes, suprimiendo el trámite artístico. En todo caso, este arte, como todo arte verdadero, nos enseña a ver, a mirar en la realidad, a descubrir por nosotros mismos, a criticar.

HECHOS Y FIGURAS

Un bombero enamorado de su profesión



SMITH EN ACCION

«Recuerdo el día en que solicité examinarme para bombero, de igual modo que un rey recuerda su coronación... me emocionaba pensar que iba a ser parte del equipo que hace sonar la campana y silbar la sirena... que treparía por escaleras, que manejaría la manga, que salvaría niños del demonio de las llamas. Las madres llorosas me abrazaban, los redactores de los editoriales me ensalzaban, los alcaldes, me impondrían medallas y bandas.»

Destinado, a petición propia, a la unidad de mayor trabajo en Nueva York, el bombero Dennis Smith (chapa número 11.389 N.Y.F.D.) pronto descubrió que la tarea de sofocar incendios en un «ghetto» es, estadísticamente, el oficio más peligroso que pudiera encontrar; financieramente, el menos remunerador, y, en cuanto a emoción, algo así como vender bonos del Tesoro norteamericano en Hanoi.

En el libro que ha publicado, resume una experiencia de ocho años, la desilusión lucha con el pterorromanticismo, aunque nunca vence la primera.

El número 11.389 escribe mejor cuando describe los incendios contra los que ha luchado. Escena tras escena, los hombres de su grupo suben las escaleras de casas en llamas, luchan contra el fuego con el azote de sus mangas, pasan a través de humos espesos como arena, buscando cuerpos humanos y salen con una trágica carga de madres y niños asfixiados; luego, escupen negros salivazos sobre el suelo. Muchas víctimas, es cierto, vuelven a la vida: el equipo hace prodigios de recuperación todos los días.

En el Bronx neoyorquino, el

(Pasa a la penúltima pág.)

Pluma de Medianoche

Por Luis Caparrós

LOS SUFICIENTES

CLARO que si los que odian y los que acumulan llenan el horizonte de negros pasajes, ¡qué decir de los que monopolizan las verdades definitivas!

Nos encontramos entonces con uno de los seres más difíciles y peligrosos de la convivencia: el fanático.

El fanático es el individuo que se siente en posesión de las verdades últimas y no admite, en consecuencia, duda, vacilación, desviación. Mucho menos, claro, discrepancia. En nombre de esa verdad no susceptible de revisión, el monopolizador se sienta autorizado a todo. El mundo es para él una especie de paisaje de supernormales, de menores de edad, de irresponsables, a los que hay que tutelar, dirigir y manejar por las buenas o por las malas.

Con esta suficiencia a cuestas, el fanático es autoritario inventa campos de concentración o cámaras de gas. Desde la oposición no vacila en colocar bombas en los mercados o en los aviones. Un mundo donde prevalezcen los tiranos o los terroristas carece, naturalmente, de sentido. Como tampoco lo tiene —y de ahí el problema del desequilibrio— que sólo los unos tengan cierta validez para combatir a los otros.

LOS CINICOS

QUEDAN, entre otros, los cínicos. Que también aportan su incomodidad y su perturbación, porque si el fanatismo es malo, la ilusión es imprescindible. El hombre necesita creer en algo, tener esperanza de algo, para ser sociable, solidario, tratable y asequible.

Por no creer en nada, el cínicico ni siquiera cree en sí mismo y actúa, en consecuencia, teniendo de desaliento el paisaje donde se mueve. Los grandes resortes de la convivencia —el sentido de la amistad, el espíritu de la tolerancia,

la generosidad, el impulso moral se difuminan entonces y el vivir queda en una especie de trámite frío en el que el canusiano desasosiego de lo absurdo le quita sentido y contenido a ese propio vivir.

LOS TRIUNFALISTAS

Por otra parte, Dios nos libre del imperio estúpido de los triunfalistas, de los que siempre están contentos y permanecen estancados en la complacencia de ese mejor de los mundos en el que siempre creen estar, cualquiera que sea el mundo en el que efectivamente estén.

El triunfalista es un conservador a ultranza que si hubiera tenido razón en algún instante, la sociedad debiera haberse parado instantáneamente, porque ya nada quedaba por reformar.

Los triunfalistas sonrieron siempre y siempre también abominaron de los reformadores. Y hubo triunfalistas con Nerón, con Hitler, con Stalin, con Trujillo...

Los triunfalistas son todo lo peligrosos que pueden llegar a ser, en determinadas circunstancias, los tontos con capacidad de decisión para no decidir. Porque también a ellos les sucede, como a los tontos, que nunca acaban de comprender que lo son y de ahí la estúpida sonrisa de complacencia en que quedan anclados.

LA ESPERANZA

La esperanza, entonces, hay que depositarla en las gentes nuevas, en los que llegan sin haber tenido, todavía, tiempo de contaminarse de avaricia, de petulancia, de fanatismo, de cinismo de triunfalismo.

La limpia mirada del joven que descubre un paisaje en el que le parece que hay muchas cosas que hacer y que merecen la pena de hacerse, porque el hombre es un hermano, la justicia un imperativo, la tolerancia una norma y la convivencia una necesidad, concreta una síntesis de ilusión, de equilibrio y moral superior que justifica la espera.

La pureza recobra así su jerarquía primordial entre los valores humanos. Ya lo dijo Goethe y ahí permanece con mayor vigencia que nunca, tan sagrada aspiración: «Pensamientos grandes y corazón puro, esto es lo que tendríamos que pedir a Dios».

Pidámoslo a través de la esperanza.

FONTENLA Reparación, fabricación metales a domicilio. Vera mar, 4 Teléfonos 226962 229899.

EMPAPELADOR. Teléfono 253593.

FONTANERO ofrece toda clase reparaciones, trabajos garantizados. 228924.

PINTOR. Avisos Teléfono 227582.

PINTOR empapelador, competente. Económico. Teléfono 221069.

PINTOR, empapelador. Teléfono 224540.

ASEGURE su propósito con un anuncio en esta sección. Pronto comprobará el resultado.

ALMACEN paquetería necesita viajante a comisión. Poser vehículo y con de gentes. Interesados llamen Teléf. 221862.

SE necesita oficiala peñuquera competente, buen sueldo. Teléfono 250654. De 2 a 4.

SE precisa aprendiz de catorce años. Razón: Tobaris. San Nicolás, 33.

URGE señorita para Cafetería. Excelente sueldo. Teléfono 260797.

TOP - Of - The - Pops. Urge chica de 7 a 3. Excelente sueldo. Ronda de Outeiro, 7. Zona San Pedro de Visma. T. 260797.

COM PRUE BE usted mismo la eficacia de los anuncios económicos.

NOVIOS Muebles de castaño económicos. Sergio. Federico Iapia, 30. Teléfono 233112.

SILLAS, mesas, para cafeterías, bares, restaurantes (Picos). Teléfono 40 Miño.

SE venden puestos Mercado San Agustín. Razón: Teléfono 228667.

MARMOLES Granitos Otero Lápidas, panteones Calidad, rapidez en trabajos. Ramón del Cuetro, 3.

VIVERO de eucaliptos de maceta o sin ella y pinos de todas clases, se contratan plantaciones. Vilaboa - Rutis. José Pulido.

TELEVISORES de 3 a 7.000 ptas. C/. Entrepeñas A.T. 1.º B. Esquina Agra del Orzán.

VENDESE muebles, vitrina salón, porcelanas, jarrones, figuras, visculis, cuadros, Sargadelos. 23 27 82.

OCASION. Discos seminuevos procedentes máquinas automáticas, elegir 25 pesetas. Estrella, 16. Apartamiento 104.

TELEVISOR «Philips» UHF, seminuevo. Lavadora automática «Bru». Ocasión. Teléfono 226024.

INSTALACION de níquel y cromado en perfectas condiciones de trabajo, se vende. Razón Teléfono 230815. La Coruña.

VENDO Venus afrodita 1884 y cuadros. S. Roque n.º 12 - 2.

VEN DE SE magnífico pastor alsaciano legítimo de 5 meses. Razón: Teléfono 46. Puente del Pasaje.

SOFA cama, aparador y mesa comedor. Teléfono 224486.

VENDO mobiliario peñuquera señoras. Razón: San Agustín, 15-1.º, de 7 a 8 tarde.

COM PRUE BE usted mismo la eficacia de los anuncios económicos.

16 Demandas

EL artículo 6 del Decreto de 10 de febrero de 1910 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar en la Oficina de Colocación las personas que necesitan. Los que figuran en esta sección, antes de ser insertado el anuncio, acudirán a dicha Oficina donde no existen inscriptos disponibles de lo mismo.

SE necesitan chicas servicio doméstico, para La Coruña, Ferrol y otros. Señalados hasta 5.000 pesetas. Informan en La Coruña, Payo Gómez, 16. 1.º A. En Ferrol: Avda Mac Mahón, 1.º. 1.º izquierda.

DIS TRIBUI DO RA Avon. Las señoras y señoritas de hoy ayudan a aumentar los ingresos de sus casas. Permítame explicarle personalmente como puede hacerse distribuidora de una firma prestigiosa. Buenas ganancias, actividad agradable, y sería. Si reside en La Coruña, Carballo, Betanzos, Santiago o Lugo, llamar al teléfono 22 39 83 de 10 a 12 y Teléfs. 232695 y 231487.

HOSPEDAJE sólo dormir. Teléfono 230155.

PARTICULAR alquila habitación derecho cocina. calle Médico Durán, 9-3.º derecha. Próximo Madres Josefinas.

SE alquilan habitaciones, pensión completa. Teléfono 233250.

ALQUILO habitaciones amuebladas, con o sin derecho a cocina o pensión para caballero. Razón: Gral. Sanjurjo, 103-2.º derecha.

SEÑORA sola alquila habitación, señora o matrimonio. Razón: Teléfono 261298.

SEÑORA da pensión completa a señoritas o estudiantas cerca Plaza Pontevedra. Teléfono 256201, hasta seis tarde.

ALQUIJASE habitación vivir solos. Teléfono 255393.

HABITACIONES con o sin pensión. Ciudad Escolar. Teléfono 254153.

ANUNCIARSE en esta sección.

17 Avisos

MOTOCARROS Teléfonos: Paseo de Ronda 250083; Fernández Latorre. 23 90 07.

AGENCIA de Investigación Privada «Almia», conductas laborales, pre-narrativas, morales, dudosas, otros varios para empresas y hombres de negocios. Teléfono 234359

18 Pérdidas

PERDIDA gafas graduadas estuche. Viernes, 3 Teléfono 223803.

PERDIDA perra de conejos el sábado, alrededores San Pedro de Visma. Razón: Teléfonos 227992 y 230580.

19 Huéspedes

SE necesitan señoritas para barra femenina. Sueldo a convenir. Informes: 251109.

PELUQUERIA necesita aprendiz adelantada. Castiñeira, 7, entresuelo.

NECESITO antenista con carnet de conducir y experiencia en esta especialidad. Apartado 185. Reserva para empleados.

PARA confección abrigos de señora, necesitamos talleres. Servimos trabajo constante a domicilio. También apoyamos a quien pretenda montar producción. Llámame al 253049 o escribir al Apartado de Correos 303. Referencia «Confección».

SASTRERIA Díaz Vales. E. S. Andrés necesita oficial y oficiala y ayudantes.

MATRIMONIO, necesita chica fija con informes. Teléfono 259219.

NECESITASE chófer, soltero. 222207.

PELUQUERIA Falina necesita aprendiz adelantada. Real, 96 - 1.º

PELUQUERIA de señoras precisa oficiala competente. Teléfono 235968.

20 Enseñanzas

MATEMATICAS, Idiomas, Contabilidad, Taquimecanografía Academia «La Coruña». Barrera, 12.

PREUNIVERSITARIO, COU, grupos reválida sexto bachillerato. Fonseca-San Andrés, 167. Teléfono 22-71-66.

PREUNIVERSITARIO nuevos grupos intensivos. Academia Valle Romero. Pérez Cepeda, 23. Teléfono 224308.

PREUNIVERSITARIO Ciencias y Letras. Nebrija Panaderas, 26. Teléfono 22 43 08.

MAGISTERIO. Cursos y Oposiciones. Próxima convocatoria. Nebrija Panaderas, 26. Teléfono: 22 43 08.

ECONOMICAS, Empresariales clases particulares de Análisis I y II, Contabilidad, Economía Empresa, dirigido por Economista. Razón: 23 08 97.

SEÑORITA con dominio del inglés, daría clases en grupos de 3 en Dr. Fleming, 9 - 3.º izquierda. Teléfono 235957

SEÑORA inglesa y esposo, ex-profesor del G. L. C. (Londres) dan clases de inglés, a todos los niveles, en su domicilio, ó en el nuestro a precios razonables. Método audio-visual. Informan: calle La Merced, 35 - 3.º D La Coruña.

LATIN. Clases particulares y a domicilio. Teléfono 234513.

FISICA, Matemáticas, 5.º, 6.º profesor Ciencias. Experiencia. Tel. 234667.

INGLES clases honorarios razonables ex profesor Instituto Hampton Londres. Escribir sin compromiso Profesor de Inglés. Calle Villa de Nequeira, 10.

NATIVO daría clases de francés. Llamar Teléfono 228563.

BANCA, Cajas Ahorro, Contabilidad, Cálculo Mercantil, Derecho, Correspondencia comercial, prepara apoderado jete bancario. 258860.

ASEGURE su propósito con un anuncio en esta sección. Pronto comprobará el resultado.

21 Mudanzas

MUDANZAS «Marineda» Traslados en plaza y toda España. Travesía de Primavera, 10 y 12. Teléfono 234295.

MUDANZAS Gons. Transportes especiales a toda España y en plaza con Capitanes. Teléfono 229529 La Coruña.

MUDANZAS «Hércules Capitanes» Emilia Pardo Bazán, 17, bajo. Teléfono 231612.

22 Compras Varias

COMPRO vendo sellos para colecciones. Ariosto Apartado 442.

COMPRO tebeos o cambio por sellos. Apartado 442.

COMPRO mesa despacho madera pequeña: 22 18 68

COM PRUE BE usted mismo la eficacia de los anuncios económicos.

23 Ventas Varias

NINGUN artículo usado podrá venderse según dispuesto en la legislación vigente a mayor precio de 80 por ciento de lo señalado en la tasa.

†
EL SEÑOR

DON JOSE RODRIGUEZ TOURIÑO

(INSPECTOR DE F.E.N.O.S.A.)

Falleció en el día de ayer, a los 61 años de edad, confortado con los Auxilios Espirituales — D. E. P. —

SU ESPOSA, DOÑA CONCEPCION VAZQUEZ PRADO; SUS HIJOS, MARIA LUISA Y JOSE-MIGUEL; HIJOS POLITICOS, JOSE-LUIS VIDAL Y MILAGROS LOPEZ; HERMANOS, ARMINDA, MANUEL Y ANTONIO; HERMANOS POLITICOS, NIETOS, PRIMOS, SOBRINOS Y DEMAS FAMILIA,

RUEGAN a sus amistades la asistencia al acto del sepelio al Cementerio General, que se verificará hoy, a la UNA de la tarde, y al funeral que por el eterno descanso de su alma tendrá lugar en la iglesia parroquial de San Nicolás, mañana, sábado, día 11, a las SEIS de la tarde, por cuyo favor anticipan las gracias.

CASA MORTUORIA: CALLE DEL SOL, 6, PRIMERO.
La Coruña, 10 de marzo de 1972. (Gran Funeraria)

†
EL SEÑOR

DON PEDRO ALVAREZ PATIÑO

Falleció el día 14 del actual, a los 74 años de edad, confortado con los Auxilios Espirituales — D. E. P. —

SUS HIJOS, HERMANOS, NIETOS, SOBRINOS Y DEMAS FAMILIA,

DAN las más expresivas gracias a cuantas personas asistieron al acto del sepelio, así como a los que por cualquier medio testimoniaron su pésame, y ruegan la asistencia al funeral que por su eterno descanso se celebrará mañana, sábado, día 11, a las ONCE de la mañana, en la iglesia parroquial de San Pedro de Mezonzo.

LA CORUÑA, 10 DE MARZO DE 1972.

†
LA SEÑORA

DOÑA ROSARIO CORES BALIÑO

Falleció en el día de ayer en El Ferrol del Caudillo, después de recibir los Santos Sacramentos — D. E. P. —

SU FAMILIA,

RUEGA a sus amistades la asistencia al funeral que por el eterno descanso de su alma tendrá lugar hoy, a las ONCE de la mañana, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Socorro, y a las DOCE, a la conducción del cadáver al Cementerio de Catabóis, por cuyos favores les anticipa las más expresivas gracias.

CASA MORTUORIA: BENITO VICETTO, 1.
EL FERROL DEL CAUDILLO, 10 DE MARZO DE 1972. (Funeraria «Hijo de Porto»)

†
CUARTO ANIVERSARIO DEL SEÑOR

DON JOSE RODRIGUEZ MAGARIÑOS

LICENCIADO EN DERECHO, GESTOR ADMINISTRATIVO Y GRADUADO SOCIAL)

Que descansó en la Paz del Señor el día 10 de marzo de 1968, víctima de accidente de automóvil — D. E. P. —

Sus padres, Manuel Rodríguez Iglesias y María Magariños Castañó; hermanos, María Luisa, Rosita, Angel, María Teresa y Manuel; hermanos políticos, José Sefaris Bello, María Federica Díez Martín y José Ramón Torres Fernández; tíos, sobrinos, primos y demás parientes,

AL RECORDAR a sus amistades y personas piadosas tan triste fecha, les ruegan lo tengan presente en sus oraciones; y la asistencia al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará en la iglesia del Pilar mañana, sábado, día 11 de marzo, a las SEIS de la tarde. La exposición de S. D. M. del domingo, día 12, en la iglesia de las Huérfanas, y la misa del día 19 (Festividad de San José), a las OCHO y CUARTO de la tarde, en la iglesia de San Miguel dos Agros, se aplican por el eterno descanso de su alma, por cuyas asistencias anticipan las más expresivas gracias.

SANTIAGO, 10 DE MARZO DE 1972.

†
PRIMER ANIVERSARIO DE LA SEÑORA

DOÑA DOLORES BOUZA RIVEIRA

QUE FALLECIO EN SU CASA DE MIÑO EL DIA 10 DE MARZO DE 1971, A LOS 38 AÑOS DE EDAD, CONFORTADA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS — D. E. P. —

SU ESPOSO, SALVADOR GRUEIRO PAZ; HIJOS, ANTONIO, AMALITA, ROSA-MARI, SALVADOR, MARIA DEL MAR Y JAVIER; MADRE, ANTONIA RIVEIRA BERGANTINOS; PADRES POLITICOS, SALVADOR GRUEIRO PEREZ Y BALBINA PAZ MIGUEZ; HERMANOS, JOSE Y MANUEL; HERMANOS POLITICOS, RICARDO, CARMEN, IGNACIO, CARMEN PILAR Y JOSEFINA; TIOS, SOBRINOS, PRIMOS Y DEMAS FAMILIA,

RUEGAN a sus amistades una oración por su eterno descanso y la asistencia al funeral de aniversario que será oficiado mañana, sábado, día 11, a las SEIS y CUARTO de la tarde, en la iglesia parroquial, por cuyos favores les quedarán eternamente agradecidos.

MIÑO, 10 DE MARZO DE 1972.

EL SEÑOR

D. MANUEL GALDO ALVARIÑO

Falleció en el día de ayer en su casa de San Juan de Moeche, a los 93 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos — D. E. P. —

Sus hijos, José, José María, Juan, Elvira y Jesús; hijos políticos, Asunción, Josefa, Serafina, Victoria y Manuel; nietos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades lo tengan presente en sus oraciones y asistan a la conducción del cadáver, acto que tendrá lugar hoy, a las CUATRO y MEDIA, al Cementerio parroquial de San Juan de Moeche, por cuyo favor les vivirán eternamente agradecidos.

CASA MORTUORIA: FORKAN.
San Juan de Moeche, 10 de marzo de 1972.

LA SEÑORA

DOÑA CASILDA FERREIRA CHAO

(Viuda de Basteiro)

Que falleció cristianamente en El Ferrol del Caudillo, el día 9 del actual. — D. E. P. —

SU FAMILIA,

AGRADECE a sus amistades los testimonios de condolencia recibidos, así como la asistencia al acto del entierro y la misa que aplicada por el eterno descanso de su alma se celebró en el día de ayer.

EL FERROL DEL CAUDILLO, 10 DE MARZO DE 1972.

EL SEÑOR

DON JOSE RODRIGUEZ TOURIÑO

(Empleado de FENOSA)

Falleció en el día de ayer, confortado con los Auxilios Espirituales — D. E. P. —

SUS COMPANEROS DE INSPECCION,

RUEGAN a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, acto que tendrá lugar en el día de hoy, a la UNA de la tarde, en el Cementerio General, por cuyo favor les quedan muy agradecidos.

CASA MORTUORIA: SOL, 6, PRIMERO.
LA CORUÑA, 10 DE MARZO DE 1972.

EL SEÑOR

D. RODRIGO PITA PROCOPIO

(Empleado de «Porto, S. A.»)

Falleció ayer, a los 48 años, confortado espiritualmente. — D. E. P. —

Su esposa, María Cheda Vázquez; hijos, Javier y Carlos; padres, Rodrigo Pita y Dolores Procopio; madre política, María Vázquez; hermanos, Rafael y Carlos; hermanos políticos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN la asistencia a la conducción del cadáver, hoy, viernes, a las CUATRO y MEDIA de la tarde, desde la casa mortuoria a la iglesia parroquial de San Pedro, donde se celebrarán los funerales y, seguidamente, recibirá sepultura en el Cementerio de Boisaca, favores que agradecen.

CASA MORTUORIA: Rúa do Home Santo, 9.
(LA FAMILIA NO RECIBE).—Santiago, 10 de marzo de 1972



(Viene de la ULTIMA página)

fuego no es el único problema para un bombero. Como el coche de incendio suele llegar antes que los guardias, la gente del «ghetto» corre a una alarma de incendios cada vez que alguien ha sido agredido gravemente o está en serio peligro. Smith pasa mucho tiempo atendiendo a víctimas que no lo son de incendios. No se queja de estos servicios, aunque no sean de su incumbencia; él se crió en uno de estos barrios pobres y, al ayudar a los humildes, ayuda a su clase.

Lo que le indigna, lo que le desespera, es que, a cambio de la ayuda, sólo recibe ingratitud. El Bronx meridional es, a juicio de Smith, una prisión en poder de los reclusos, que creen que cualquiera con uniforme azul es un guardia y un enemigo. Hacen más de doce llamadas falsas por día, sólo a la sección de Smith (en el Gran Nueva York son unas 90.000 al año); dañan intencionadamente las máquinas y mangas y arrojan piedras contra los bomberos: «¡Quema, baby, quema!» cantan mientras arden las casas de sus vecinos, y, muchas veces, la investigación demuestra que los incendios han sido intencionados, producto de amores no correspondidos, de propietarios que quieren tener un solar, de muchachos que juegan con fuego.

¿Qué es lo que hace que un hombre siga en un empleo tal? La mayoría permanece por una razón muy sencilla: les gusta su trabajo.

O ESPELLO NA MAN

(Viene de la ULTIMA página)

Carballo Calero (doctor en Filosofía y en Derecho, premio extraordinario de licenciatura y doctorado) fue muy modesto en la exposición de sus méritos y en cambio se expuso notablemente en la relación de las tesis por él dirigidas, aportación notable a la vida cultural de Galicia.

Mientras el profesor Carballo Calero enumeraba los trabajos que, bajo su dirección, realizan sus jóvenes alumnos y pensaba en la suerte de los mismos. Después de aprender la lengua y la literatura gallega con un maestro tan sabio y pulido, qué bien sabrán luego estos jóvenes expresarse y escribir y no les pasará como a mí que nunca he estudiado ninguna gramática (excepto un poco la rusa) y que he aprendido el gallego tan vulgar y tan ordinario que se habla en los autobuses coruñeses, uno de los cuales, por cierto, lleva un nombre muy ajustado al resultado de estas oposiciones: «Habla de vir e veu».

Resumen Informativo

4.184 enmiendas * Ley de Régimen Local: al proyecto

MADRID, 9.—Son 4.184 los escritos de enmienda presentados al proyecto de ley de bases del régimen local, según se ha manifestado a «Cifra», una vez terminado el recuento definitivo de las mismas.

Entre los escritos presentados, cinco de ellos proponen la devolución del proyecto al Gobierno y otros dos son de observaciones, también uno de ellos a la totalidad.

Actualmente se procede en las Cortes a la clasificación por grupos de las enmiendas contenidas en los escritos, habida cuenta que muchas de ellas coinciden casi exactamente en las mismas propuestas de modificación.—(CIFRA)

*** Tudela: piden la ejecución de sentencia contra el Ayuntamiento**

TUDELA (Navarra), 9.—Que se ejecute la sentencia dictada por la Audiencia Territorial de Pamplona, con fecha del primero de julio de 1971, por la que se condenaba al Ayuntamiento de Tudela al pago de 3.500.000 pesetas al sindicato de riego de huertas mayores y campos unidos de Tudela, como compensación por la ocupación de terrenos del sindicato para la construcción de una avenida, ha solicitado este organismo al juzgado de la ciudad.

El pasado mes de noviembre, como el Ayuntamiento no se había pronunciado en ningún sentido, el sindicato le envía una carta en la que señala un plazo hasta el 28 de febrero de 1972 para que la sentencia se haga efectiva. Al no recibir ninguna comunicación, el sindicato ha solicitado la ejecución de la sentencia.—(CIFRA)

*** Los problemas de la industria cinematográfica**

MADRID, 9.—La necesidad de una nueva legislación que regule la industria cinematográfica española de acuerdo con las exigencias de la cinematografía moderna ha sido puesta de manifiesto al ministro de Relaciones Sindicales, Enrique García Ramal, por una comisión de representantes del sector, encuadrado en el Sindicato Nacional de Espectáculos.—(CIFRA)

*** Petición de nuevo Banco**

MADRID, 9.—Dentro de la nueva legislación sobre creación de bancos ha sido presentado hoy en el Ministerio de Hacienda el expediente de petición de nuevo banco a nombre de «Banco de Expansión Industrial» (BANKODEX), que tendrá su sede en Madrid y un capital de 1.500 millones de pesetas.

Figuran como promotores del nuevo banco (varios de ellos procedentes ya de negocios bancarios) los siguientes señores: don José María Guerra Zuzunegui, don Alvaro Güell y Martos, marqués de Comillas, don Javier Martín Artajo, don Alfredo Santos Blanco, don Rafael Mateo Tari y don Jaime Amo Ruiz. Tendrán aproximadamente 1.300 accionistas y un 15 por 100 de participación extranjera.—(EUROPA PRESS)

*** Román Polanski, en Madrid**

MADRID, 9.—El director cinematográfico polaco, Roman Polanski, cuya esposa, la actriz Sharon Tate, murió asesinada en California hace dos años, ha permanecido una hora en el aeropuerto de Madrid-Barajas, en tránsito de su viaje de Bogotá a París.

Polanski ha declarado a «Cifra» que está preparando una película que rodará posiblemente en Italia y de la cual aún no tiene título ni casi tema, pero «estoy seguro —dijo— de que las mujeres van a aparecer ligeras de ropa y desde luego no habrá disfraces, ni caballos, ni tiros».

El autor de «La semilla del diablo», al llegar a este punto de la entrevista dijo que «para ser una entrevista en un aeropuerto, ya estaba bien».—(CIFRA)